



## L'univers de Tchekhov selon Lev Dodine

Stage dirigé par  
Lev DODINE  
(assisté par Sourur Kasmaï et Macha Zonina)

### PUBLIC CONCERNÉ

---

Comédien·nes et artistes de la scène professionnel·les.

La sélection des participant·es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un CV artistique. Pas de pré-requis.

### MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

---

Dates : du 4 au 15 mai 2026 (du lundi au vendredi)

Horaires : 14h – 21h (avec 1h de pause)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite de candidature : 15 mars 2026

Tarifs : 600€ (individuel / 1800€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com)

\* Le stage sera mené en russe et avec traduction en français.

## FORMATEUR·TRICES

---



### Lev DODINE

Lev Dodine est né en 1944 en Sibérie, où sa mère a été évacuée pendant la guerre. Dans sa jeunesse, il étudie au Théâtre des jeunes artistes de Leningrad avec Matvey Doubrovine, auparavant assistant metteur en scène de Vsevolod Meyerhold. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études secondaires, Lev Dodine fréquente l'Institut de théâtre de Leningrad où il étudie avec Boris Zon, un élève de Constantin Stanislavski.

Lev Dodine fait ses débuts de metteur en scène en 1966 avec Premier Amour, d'après le roman d'Ivan Tourgueniev. Il crée ensuite une dizaine de spectacles, présentés dans des théâtres de Saint-Petersbourg, de Moscou et à l'étranger, parmi lesquels Entre soi on s'arrange toujours, Rosa Berndt, Le Miroir, Les Golovlev, La Douce. En 1974, il met en scène Le Brigand de Karel Čapek pour le Théâtre dramatique Maly de Saint-Petersbourg, puis, en 1980, La Maison de Fiodor Abramov.

En 1983, il devient directeur artistique du Théâtre dramatique Maly de Saint-Petersbourg. Il y monte des œuvres aussi diverses que Frères et Sœurs d'après Fiodor Abramov, Sa Majesté des mouches de William Golding, Gaudeamus d'après Bataillon de construction de Sergueï Kaledine, Les Démons et Les Frères Karamazov de Fiodor Dostoïevski, Le Roi Lear et Hamlet de William Shakespeare, Peur Amour Désespoir d'après Bertolt Brecht, La Cerisaie, Platonov/Une pièce sans nom, Oncle Vania, Les Trois Sœurs, La Mouette et La Chambre n° 6 d'Anton Tchekhov. En 2007, il crée Vie et destin de Vassili Grossman, que le public français a pu découvrir au MC93 de Bobigny, ainsi que de nombreux autres spectacles mis en scène par Lev Dodine — ce théâtre ayant accueilli pendant de nombreuses années la plupart des œuvres mentionnées ci-dessus.

Il travaille également pour l'opéra et monte notamment Elektra de Richard Strauss pour le Festival de Salzbourg, Mazeppa de Tchaïkovski à la Scala de Milan, Lady Macbeth du district de Mtsensk de Dmitri Chostakovitch pour le Festival Maggio Musicale de Florence, Le Démon d'Anton Rubinstein au Théâtre du Châtelet à Paris, La Dame de Pique de Tchaïkovski à l'Opéra Bastille, La Khovanchchina de Modest Mussorgski à l'Opéra d'État de Vienne et Luisa Miller de Giuseppe Verdi au Festival Verdi de Parme.

En 1967, Lev Dodine commence à enseigner l'interprétation et la mise en scène. Il est professeur à l'Académie des arts théâtraux de Saint-Petersbourg et titulaire de la chaire de mise en scène. Il a formé plusieurs générations d'interprètes et de metteurs en scène, dont beaucoup travaillent actuellement au Théâtre Maly.

Ses productions ont reçu de nombreux prix internationaux, notamment un Laurence Olivier Award et le Prix de l'Association Française des Critiques. En 2000, Lev Dodine est récompensé par le Prix Europe pour le Théâtre. Il est président honoraire de l'Union des Théâtres de l'Europe.



## PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

Au cours de ce stage de deux semaines consacrée à La Cerisaie d'Anton Tchekhov, le metteur en scène Lev Dodine guidera les acteurs et actrices professionnels à travers une analyse approfondie du texte, suivie d'un travail d'« études » / d'essais d'études : après une lecture à la table et une discussion, le groupe passera rapidement au travail en mouvement, dans l'espace scénique, sous la direction du metteur en scène.

S'inscrivant dans la lignée de Stanislavski et de Meyerhold — ses maîtres ayant eux-mêmes été les élèves de ces deux géants du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle — Lev Dodine a développé son propre système, fondé sur la méthodologie de la «rehearsal by etudes» (répétition par études) et affiné au fil de plusieurs décennies de travail théâtral à travers le monde.

Au cours de ces deux semaines de travail intensif, les séances de répétition et de jeu alterneront avec des moments de discussion et de réflexion. Les artistes et le metteur en scène tenteront de comprendre ensemble non seulement ce que Tchekhov voulait exprimer à son époque, mais aussi pourquoi ses pièces résonnent aujourd'hui avec une telle force.

La méthode de Lev Dodine, inspirée par ses deux maîtres — l'un dépositaire de la méthode de Meyerhold, l'autre de celle de Stanislavski — est entièrement tournée vers la création d'une entité théâtrale spirituelle : un groupe d'acteurs qui, ensemble, devient artistiquement plus riche, plus polyvalent et plus pénétrant que chacun ne pourrait l'être séparément, quelle que soit la brillance individuelle de ses membres.

### OBJECTIFS :

Les objectifs du stage, à la fois pédagogiques et professionnels, sont les suivants :

- Offrir aux participants le luxe spirituel et intellectuel de pouvoir poser des questions sans en prédéfinir immédiatement les réponses, et de découvrir des vérités nouvelles et parfois stupéfiantes sur les pensées, les émotions et les significations, tant de leur propre réalité que de celle de leurs personnages, dans les circonstances données ;
- Guider les participants à travers le processus de recherche de réponses, de traverser le découragement et reprendre la recherche, lorsque l'acteur réalise qu'un personnage issu d'un grand texte classique du répertoire vit une existence aussi complexe, précaire et en perpétuel changement que celle de l'acteur lui-même dans sa propre réalité ;
- Dans le contexte professionnel actuel, où l'on attend énormément de chaque individu, transmettre aux participants un ensemble de compétences leur permettant de travailler au sein d'un collectif, puisque le théâtre demeure fondamentalement un effort collectif.



## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### CONTENU ET METHODE :

Les acteurs arrivent prêts à travailler, vêtus de manière confortable et neutre. La journée de travail est structurée autour d'un va-et-vient entre le travail analytique (assis en demi-cercle), les études dans l'espace de jeu, et la discussion de ces études. Les études menées dans l'espace scénique intègrent la danse, le mouvement et le travail choral.

Le principe de Lev consiste à faire essayer aux acteurs différents rôles afin de trouver le meilleur équilibre, non seulement pour les rôles pris individuellement, mais surtout pour déterminer quelle répartition génère l'énergie la plus féconde au sein de la troupe, entre les participants. Lev Dodine appelle ce système : « tout le monde essaie tous les rôles ». Naturellement, avec le temps, les interprètes s'installent dans leurs personnages respectifs, mais cette répartition se construit à travers le processus des études dans l'espace, et non par une distribution fixe dès le premier jour.

### Modalités d'évaluation :

#### Objectifs identifiés opérationnels :

- **Travail de groupe** (participation à la lecture à la table, aux discussions, aux études dans l'espace)
- **Travail individuel** (capacité à intégrer les propositions du metteur en scène dans le jeu individuel)
- **Excellence artistique** (capacité à aller plus loin dans l'incarnation d'un rôle qui a été discuté et défini lors du travail préparatoire)

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

**Supports fournis aux stagiaires :** Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

**Moyens techniques à la disposition des stagiaires :** Studio de travail, son, lumière

## ATTESTATION DE FIN DE STAGE

---

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**