



LE MASQUE OU LA CONNAISSANCE DE L'AUTRE

Stage dirigé par
Catherine GERMAIN

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux actrices, acteurs, danseuses danseurs attirés par le mystère du visage.

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e. Pas de près requis.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 24 mars au 4 avril 2025

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 60h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limitée de candidature : 10 février 2025

Tarifs : 600€ (individuel) / 1500€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

FORMATEUR·TRICES



Catherine Germain

Elle est née en 1963 dans une famille de paysans en Touraine.

Elle entre comme élève comédienne à L'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris). Elle y apprend les bases de son métier de 1982 à 1985.

Elle travaille avec François Cervantes depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986 et joue dans la plupart des spectacles de la Compagnie jusqu'à aujourd'hui avec leur dernière création « le repas des gens » créée au théâtre de la Criée en janvier 2024 et repris à Avignon en juillet 2024.

Leur collaboration tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

En 1987, elle crée le clown Arletti qui, depuis cette date apparaît dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par François Cervantes. Elle co-écrit avec lui le solo d'Arletti : « *Le Sixième jour* ».

Depuis 1994, elle dirige régulièrement des ateliers sur le travail de l'acteur à l'occasion de stages dans différentes écoles d'art (Le CNAC à Châlons en Champagne, la Faculté Antoine Vitez à Aix, le Conservatoire d'Avignon, l'ACADEMIE à Limoges, l'ERAC à Cannes, le CNSAD à Paris, l'ENSATT à Lyon, le Conservatoire de Nantes, le Conservatoire de Toulon...) et également pour les Chantiers Nomades et l'ARTA.

En 2009, elle joue Médée d'Euripide dans une nouvelle traduction de Florence Dupont, sous la direction de Laurent Fréchuret.

En 2018, elle participe avec le clown/bruiteur Julien Cottureau à un spectacle musical (« Con Amore ») initié et dirigé par le violoniste Gidon Kremer avec l'orchestre du Kremerata Baltica, où se mêlent l'univers du clown et des œuvres composées en lien avec le monde du Cirque.

Depuis 2021, elle travaille régulièrement au Liban avec François Cervantes à la Hammana Artist House dirigé par le collectif d'artistes Kahraba. La collaboration avec ce collectif a commencé par la création d'un spectacle « Arletti à l'étranger », joué dans plusieurs villes du Liban.

Cette collaboration se poursuit avec la création d'un spectacle qui verra le jour en 2025 au Liban et en France. Catherine Germain intervient pour les actrices et acteurs sur le travail du clown et François Cervantes pour la dramaturgie.

Elle coécrit avec François Cervantes « Le clown Arletti, vingt ans de ravissement » - coéditions Magellan & Cie, et les Editions Maison 2009 – ouvrage qui témoigne de la collaboration insolite entre une actrice et un auteur depuis plus de 30 ans, autour du clown Arletti.



PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Un acteur choisit un masque en le regardant. Ce visage l'attire, comme lorsqu'en voyant, la nuit, les fenêtres éclairées d'une maison, on se demande qui vit derrière.

Le masque c'est « l'Autre » par excellence.

C'est un théâtre de l'« apparition ».

Le masque convoque le corps et l'esprit d'une manière exceptionnelle et redonne à l'acteur sa position première, celle d'interprète. Il est clairement le traducteur d'une langue étrangère.

C'est une langue plastique, qui se lit à même le corps de l'acteur.

Un corps devenu aveugle puisque l'acteur qui porte le masque ne le voit plus.

C'est un voyage de la mémoire qui guide l'acteur et lui fait avoir une respiration, des mouvements, des gestes, un grain de voix, des mots, des pensées dont il n'aurait peut-être jamais eu connaissance s'il n'avait pas porté ce visage.

L'écoute et l'ouverture au présent qu'exige le travail derrière le masque donnent à penser que, au final, c'est le masque qui porte l'acteur.

Ce qui s'incarne, c'est la relation entre le masque et l'acteur.

Parfois, on est sûr en tant que spectateur d'avoir vu le masque sourire...

Objectifs :

- L'écoute que doit développer un acteur pour se rendre corps et âme disponibles à la mise en vie du masque est un travail à aiguïser chaque jour.
- L'usage de la voix transformée pour être au service du masque ouvre un champ de recherche sur la vibration et la corporalité du langage.
- La présence de soi agrandie par le travail sur la présence de l'autre : comment la vie de la marionnette rend le marionnettiste vivant ?
- La position en jeu : comment l'acteur ouvre son travail pour être service de l'œuvre ?

Contenu et Méthode :

Nous travaillerons avec des masques de différentes origines pour que, dans la variété des formes proposées, le choix soit clairement celui de l'attirance d'un visage, et non pas celui d'un objet théâtral parmi d'autres visant uniquement à élargir une technique de jeu.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Modalités d'évaluation :

Objectifs identifiés opérationnels :

- Comprendre la position du jeu de l'acteur derrière le masque ;
- Développer l'usage de la voix et de la vibration sonore au service de la vie du masque ;
- Apprendre à regarder le masque pour continuer à travailler la mémoire de sa forme en présence du public.

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière