



MISE EN SCENE, DIRECTION D'ACTEUR

La centralité du jeu de comédien

Stage dirigé par
Declan Donnellan

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien.ne.s, metteurs/metteuses-en-scène, artistes de la scène...

La sélection des participant-es sera faite selon les critères suivants : sur présentation d'une lettre de motivation et d'un dossier de présentation du parcours artistique du-de la candidat-e.

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Dates : du 30 janvier au 03 février 2023

Horaires : 10h – 17h (du lundi au vendredi)

Nombre d'heures hebdomadaires : 30h

Nombre d'heures totales : 30h

Lieu de formation : ARTA – 6 route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

Effectif maximum : 18

Date limite d'inscription : 16 décembre 2022 dans les limites des places disponibles.

Tarifs : 300€ (individuel) / 600€ (organisme)

Adhésion : 20€

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Giulia PESOLE

Tél. : 01 43 98 20 61 / Mél. : arta@artacartoucherie.com

Si vous rencontrez le moindre problème au cours de la formation, merci de nous contacter par mail à arta@artacartoucherie.com pour que nous puissions en discuter et trouver une solution.

FORMATEUR·TRICES



Declan DONNELLAN et Nick ORMEROD sont les directeurs artistiques de Cheek by Jowl, la compagnie internationale primée travaillant dans plusieurs langues et se produisant partout dans le monde. Ils comptent parmi les créateurs de théâtre les plus influents d'Europe et leur travail avec les acteurs leur a valu une renommée internationale.

Une caractéristique de la compagnie est de mettre en scène des pièces majeures européennes, dans leur langue originale ou traduites avec des comédiens et des comédiennes, sans distinction de genre ou de couleur de peau.

On se souvient encore de la mythique version de “ Comme il vous plaira ” de William Shakespeare, aux Bouffes du Nord, saluée par la critique internationale qui a valu à Declan Donnellan de gagner le Prix Laurence Olivier du Meilleur Metteur en Scène d'une pièce de théâtre en 1995. Souvenons-nous entre autres, du Cid de Corneille, créée au festival d'Avignon et jouée dans de nombreux théâtres de France et d'Europe.

Declan Donnellan est l'auteur de « L'acteur et la cible » déjà traduit en 15 langues qui est devenu une référence dans les écoles de théâtre du monde entier

PROGRAMME ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Présentation pédagogique :

Declan Donnellan et Nick Ormerod, donnant la priorité à une quête du vivant dans le travail de l'acteur, se sont fait une réputation internationale pour leur capacité à animer les œuvres classiques avec leurs interprétations intenses, vives, comme un rayon de lumière qui embrase le texte.

Au cours de leur stage, ils proposeront des clefs qui peuvent s'avérer "utiles" pour des metteurs-en-scène, acteurs ou actrices metteuse-en-scène, déjà pratiquants ou en formation, désirant apprendre, approfondir, partager et ainsi enrichir leur propre chemin dans la création théâtrale.

Declan Donnellan aime à révéler le secret des personnages et place la direction d'acteur au centre de sa recherche ainsi que la précision de l'espace théâtral. Au cours de cette aventure, qu'il mènera avec Nick Ormerod son collaborateur artistique historique, ils partageront ce travail spécifique qui les a conduits sur les plus grandes scènes du monde. Pour permettre cela, les participants devront tous passer concrètement de la mise en scène au jeu sur le plateau.

Contenu

Chaque stagiaire devra présenter un travail d'interprétation d'un monologue de Macbeth de William Shakespeare qu'il aura pris soin d'apprendre au préalable.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Cette présentation permettra à Declan et Nick de connaître et de découvrir les participants au stage. Ils organiseront ensuite des duos d'acteurs et d'actrices, à qui ils attribuerons des scènes de la pièce à travailler ensemble.

Chaque journée du stage sera divisée en deux sessions.

Une session du matin où Declan travaillera la mise en scène de chaque duo, centrée sur le jeu des acteurs tandis que Nick interviendra plutôt sur la scénographie et le rapport à l'espace.

L'autre session de la journée sera consacrée, à l'apprentissage en duos des scènes choisies, tout en commençant sans Declan ni Nick, à élaborer une proposition de jeu, de mise en espace ou de mise en scène, à présenter pour le lendemain, selon les principes appris lors des sessions précédentes.

Modalités d'évaluation :

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe d'ARTA.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Supports fournis aux stagiaires : Objets, accessoires, petit mobilier (tables, chaises, etc.), ressources documentaires (pièces, ouvrages théoriques...)

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Studio de travail, son, lumière

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Une attestation de fin de stage vous sera délivrée à la fin du stage. **Les absences ne sont pas admises.**